

# Let's Talk about Glass

## The Ireland Glass Biennale 2023

Die 2017 ins Leben gerufene Ireland Glass Biennale (IGB) hat, wie jede andere Kunstbiennale auch, einen vielschichtigen Themenschwerpunkt. Sie will die Vielfalt und Exzellenz der zeitgenössischen internationalen Glaspraxis zeigen und bestehende Sichtweisen auf dieses Medium als kreativen Ausdruck präsentieren, diskutieren und herausfordern. Initiiert und geleitet von Dr. Caroline Madden vom National College of Art and Design, Dublin, wird die IGB 2023 von Creative Europe im Rahmen des Projekts „Imagining Sustainable Glass Network Europe“ kofinanziert. Der Schwerpunkt liegt auf Glaskünstlern aus Europa, aber auch Künstler aus Nordamerika, dem Nahen Osten und Asien sind vertreten. Die diesjährige Wettbe-

Established in 2017, the Ireland Glass Biennale (IGB), like any other arts biennale, has a multi-strand scope. It seeks to showcase diversity and excellence within contemporary international glass practice and presents, debates and challenges existing perspectives on this medium as creative expression. Initiated and directed by Dr Caroline Madden of the National College of Art and Design, Dublin, IGB 2023 is co-funded by Creative Europe as part of the Imagining Sustainable Glass Network Europe project. While focusing on glass artists from Europe, it also includes artists from North America, the Middle East and Asia. This year's edition was curated following an open call to both established and emerging practitioners



Jude Abu Zaineh: Bithoon (with map of Palestine), 2022, neon and map, 91x74x13 cm, photo: Jude Abu Zaineh



Róisín de Buitléar & Alisa Shakor: Breaking News, 2022, glass and mixed media, 148x100x8 cm, photo: Alisa Shakor



Kalina Banka-Kulka:  
Enjoy Your Meal,  
2022, glass and mixed  
media, 50x70x2 cm, 3  
pieces, photo: Dzikie  
Studio



werbsausstellung wurde nach einem offenen Aufruf an etablierte und aufstrebende Künstler von einer vierköpfigen Jury kuratiert: Kim Mawhinney, Senior Curator of Art an den National Museums, Nordirland; Katya Heller, Direktorin der Heller Gallery, New York; Zhang Lin, Gründer und Präsident des Shanghai Museum of Glass und die irische Künstlerin und Pädagogin Karen Donnellan. Insgesamt werden vier übergreifende Genres des Glasmachens und -denkens vorgestellt: Licht, Neon, Video und Kunsthandwerk.

Erwartungsgemäß spiegeln die ausgewählten Arbeiten aktuelle Tendenzen und Fragestellungen in der Studioglaspraxis wider. Vor allem politische und gesellschaftliche Themen stehen im Vordergrund. So

with the selection panel comprising four jurors: Kim Mawhinney, Senior Curator of Art at National Museums Northern Ireland; Katya Heller, Director of the Heller Gallery, New York; and Irish artist and educator, Karen Donnellan. Overall, it features four overarching genres of making and thinking through glass: explorations of light, neon, video and crafted objects.

As expected, the work selected reflects current trends and concerns in studio-glass practice. Most prevalent are political and social issues. For example, the work of Palestinian artist Jude Abu Zaineh, in glass and neon, discusses identity politics and place-making initiatives with respect to the new homes of immigrants and refugees, while Chuchen Song's enamelled kiln-formed



Israel Krista: Without  
Title II, 2023,  
flamework, mixed  
media, borosilicate  
glass, glass fibre,  
porcelain, 23.5krt gold  
leaf, 23x33x16 cm,  
photo: Krista Israel





setzt sich die palästinensische Künstlerin Jude Abu Zaineh in ihren Glas- und Neonarbeiten mit Identitätspolitik und Initiativen zur Gestaltung von Räumen in den neuen Unterkünften von Immigranten und Flüchtlingen auseinander, während Chuchen Song in ihren im Ofen geformten, emaillierten Glasarbeiten die Beziehung zwischen dem Individuum und der Außenwelt aus der Perspektive der kulturellen Erfahrungen chinesischer Frauen untersucht. Die irische Künstlerin Sinéad Brennan untersucht in ihren Arbeiten, wie die Stellung der Frau in der westlichen Gesellschaft durch weibliche Emanzipation und Objektivierung geprägt wird.

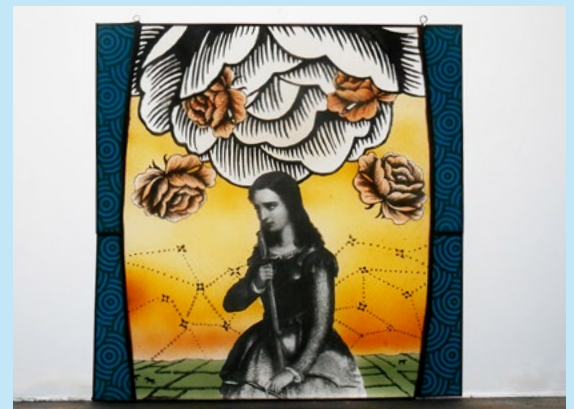
Neben der eigentlichen Ausstellung bieten Biennalen auch ein wichtiges Forum für Diskussionen und Debatten zu aktuellen Themen. Bei der Biennale 2023 wird es um Nachhaltigkeit gehen. Im Katalog zur Veranstaltung 2019 schrieb Diane C. Wright, dass „kritische Fragen gestellt werden müssen, um eine nachhaltige Zukunft für Glas als künstlerisches Medium zu schaffen“.<sup>1</sup> Diese Ansicht wird in diesem Jahr von einer Reihe von Künstlern aufgegriffen, darunter Carrie Fertig, die sich mit dem Recycling als nahezu kohlenstofffreiem Weg zur Realisierung von Glaskunst beschäftigt. Ihr Videobeitrag ist einer von mehreren

**Birgit Pählapuu: Riot of flies, 2022, neon glass, lampworked glass, mixed technique, neon big fly, 50x100x100 cm, neon smaller, 20x60x60 cm, photo: Temuri Hvingija**

*glass examines the relationship between individuals and the outside world, from the perspective of Chinese women's cultural experiences. Nearer to home, the Irish artist Sinéad Brennan makes work that explores how women's position in Western society is constructed through female empowerment and objectification.*

*In addition to the exhibition itself, biennales also provide a vital forum to discuss and debate topical issues. At IGB 2023 these will include sustainability. Writing in the catalogue that accompanied the 2019*

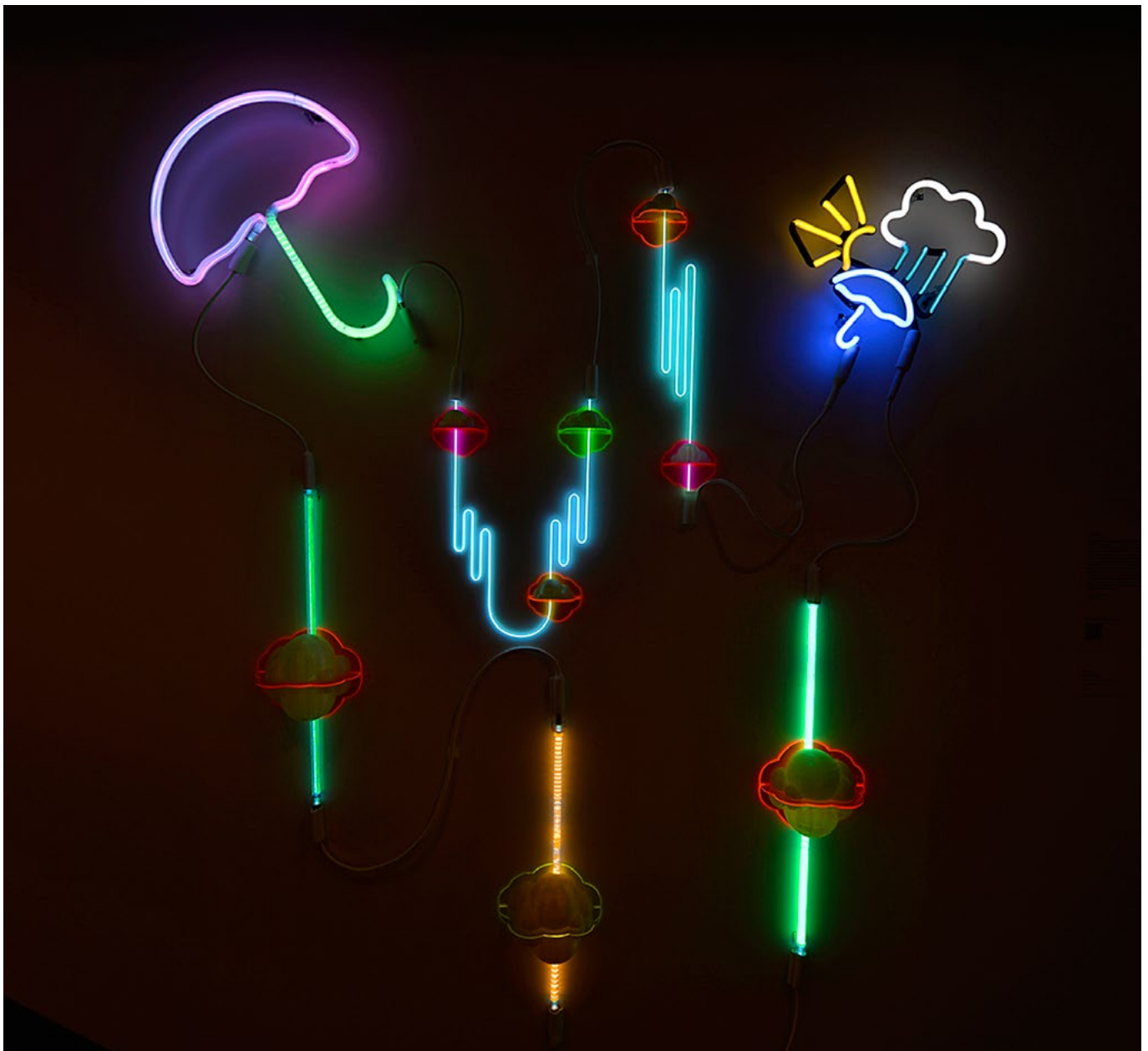
**Cavalieri Joseph: Joan of the Roses, 2022, enamelled glass and foil, 26x29x3 cm, photo: cavaglass**

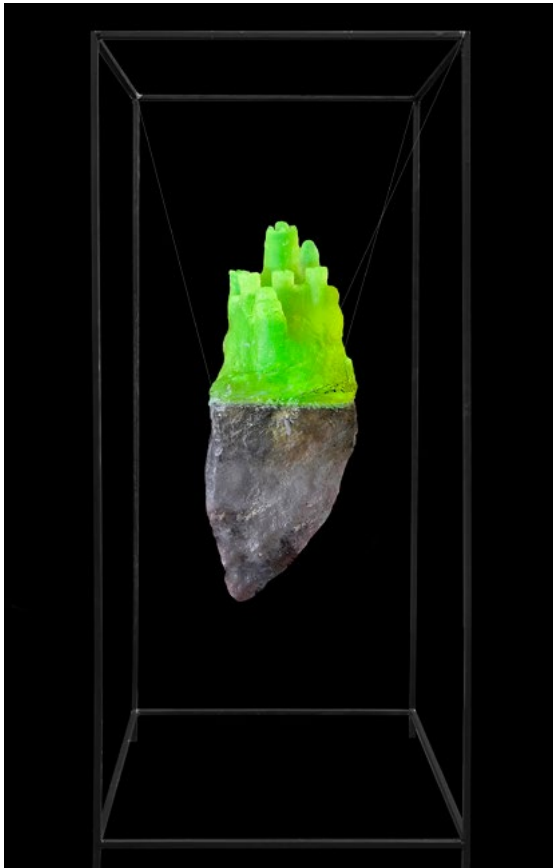


in diesem Jahr. Sie spiegeln die sich ständig erweiternden Möglichkeiten des Mediums wider, eine weitere wichtige Herausforderung für eine Biennale. Als Forum bietet sie Pädagogen und anderen wichtigen Akteuren eine wichtige Plattform, um auf die Schwierigkeiten aufmerksam zu machen, mit denen die in diesem Bereich heute Arbeitenden konfrontiert sind. Dazu gehören ein begrenztes Angebot an Atelier- und Hochschulkursen sowie der Zugang zu Atelierräumen und Unterstützung nach dem Abschluss. In den letzten Jahren haben viele irische Studenten und Absolventen Angebote im Ausland wahrgenommen. Für diejenigen, die sich auf diese Aufenthalte und Postgraduiertenkurse einlassen, gibt es natürlich einen wichtigen Nebenaspekt: den wertvollen Kontakt mit der internationalen zeitgenössischen Glaspraxis.

KT Hancock: *Head in the Clouds 1, 2022*, neon, dimensions vary, photo: Steve Gilbert

*event, Diane C. Wright suggested that there are 'critical questions to pose about creating a sustainable future for glass as an artistic medium'. This is a view echoed by a number of artists this year including Carrie Fertig, who has explored recycling as a nearly carbonless way of making glass art. Her video submission is one of a number this year. These reflect the expanding range of possibilities that exists within the medium, another key remit for a biennale. As a forum, it provides an important platform for educators and other key stakeholders to highlight the difficulties faced by those working in the field today. These include limited studio and college courses, access to studio facilities and support upon graduation. In recent years, many Irish students and recent graduates have taken up opportunities abroad. Of course, for those who do embark on these residencies*





Thérèse Bouwens: Sky Castle, 2022, mold melted uranium glass, sand casted optical glass, 31x15,5x12,5 cm, cage: 70,5x29,5x29,5 cm, photo: Thérèse Bouwens

Damit sind wir bei der vielleicht wichtigsten Funktion einer kunsthandwerklich orientierten Biennale. Es ist die Gelegenheit für Studierende, Praktiker und ein breiteres Publikum, Glas zu sehen und zu erleben, das Dr. Eleanor Flegg einmal als „eine Wunderwaffe zum Staunen“ beschrieben hat.<sup>2</sup> „Es scheint unmöglich. Aber dann ist es da“; ein handgefertigtes, dreidimensionales Objekt, dessen Seele niemals vollständig online erfasst werden kann. Die Direktorin der IGB 2023, Dr. Caroline Madden, ist der Ansicht, dass die Biennalen „eine wichtige Rolle bei der Erweiterung der visuel-

and post-graduate courses, there is an important upside: the valuable exposure to international contemporary glass practice.

This brings us to what is probably the most critical function of a craft-based biennale. The opportunity for students, practitioners and the wider public to see and experience glass, once described by Dr Eleanor Flegg ‘as an agent of wonder. It does not look possible. But there it is’; a handcrafted, three-dimensional object whose soul can never be fully conveyed online. IGB 2023 Director, Dr Caroline Madden believes that biennales are ‘instrumental in expanding visual and discursive contemporary glass practices. Equally, the conceptual undertakings of contemporary practitioners’ research can emerge and contribute to the cultural understanding of “self” and larger communities.’

In a world of virtual reality, the exhibition is a reminder that, as Keith Cummings has written, ‘a craft object, especially one made from a seductive material like glass, acts more as a destination; it’s properties hold the viewer firmly within its spatial remit and aura.’ International exhibitions, such as IGB 2023, allow students, practitioners and anyone with an interest in glass, the opportunity to experience the diversity of this material and witness its many manifestations first hand. Today, these can include installations, video and performance art, where light, sound, movement and even public participation can play a role. However, within the rich material language of glass, the object still remains central. Internationally, glass is still largely underrepresented in publications and at exhibitions and fairs that represent the broad spectrum of studio craft as an expressive medium, while in Ireland, there is still no real centre for glass and college courses remain under threat. More reasons why conversations around glass need to take place within the presence of this magical material.

Frances McDonald, consultant and writer, lives in Ireland.

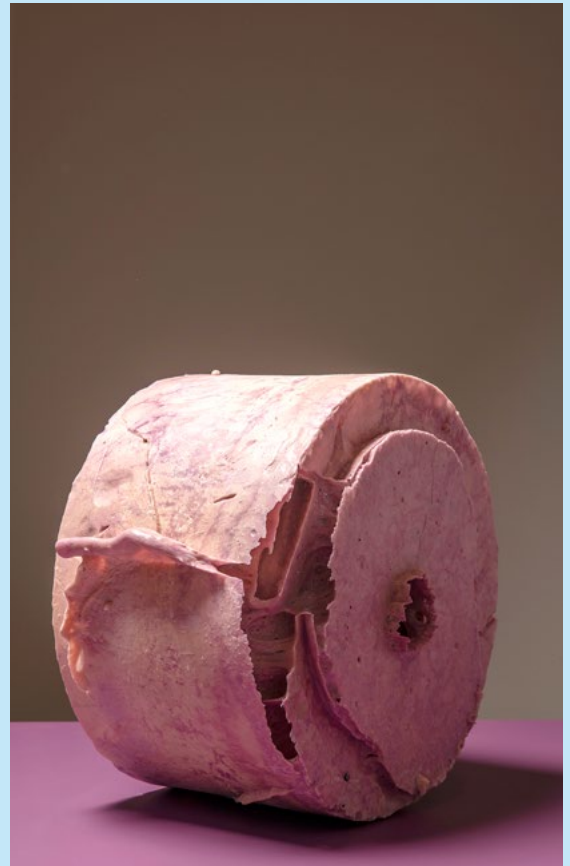
#### IGB 2023 – EXHIBITOR LIST

Jude Abu Zaineh	Clancy Rayleen	Brzozowska	Birgit Pählapuu	Andrea Spencer
Shakor Alisa and Róisín de	Hilde de Rooij	Kevin Killen	Šváčková Pavlína	Michaela Spruzinova
Buitléár [collaboration]	Piret Ellamaa	Jeoung Hee Kim	Morgan Peterson	Matthew Szosz
Inguna Audere	Carrie Fertig	Morten Klitgaard	Laura Quinn	Kazue Taguchi
Kalina Barika-Kulka	Karin Forslund	Karen Lise Krabbe	Eva Reddy	Rebecca Tanda
Sergei Belaoki	Noa Hagiladi	Krista Israel	Valérie Rey	Disha Trivedi
Emma Bourke	Helen Hancock	Marzena Krzemińska-Baluch	Gerhard Ribka	Sarah Wiberley
Thérèse Bouwens	KT Hancock	Gayle Matthias	Michael Rogers	Peter Young
Sinéad Brennan	Alli Hoag	Anna Mlasowsky	Anthony Scala	
Fiona Byrne	Luke Holden	Sadhbh Mowlds	Perla Segovia	
Joseph Cavalieri	Antonina Jozczuk-	Yoshiko Okada	Chuchen Song	

len und diskursiven zeitgenössischen Glaspraxis spielen. Ebenso können die konzeptuellen Bestrebungen zeitgenössischer Künstler zum Ausdruck kommen und zum kulturellen Verständnis des ‚Selbst‘ und größerer Gemeinschaften beitragen.“

In einer Welt von virtueller Realität erinnert die Ausstellung daran, dass, wie Keith Cummings geschrieben hat, „ein handwerklich gefertigtes Objekt, insbesondere wenn es aus einem so verführerischen Material wie Glas hergestellt ist, so etwas wie ein Orientierungspunkt ist; seine Eigenschaften halten den Betrachter fest in seinem Wirkungsbereich und seiner Aura“.<sup>3</sup> Internationale Ausstellungen wie die IGB 2023 bieten Studierenden, Fachleuten und allen, die sich für Glas interessieren, die Möglichkeit, die Vielfalt dieses Materials zu erleben und seine zahlreichen Erscheinungsformen aus erster Hand zu sehen. Dazu gehören heute auch Installationen, Video- und Performance-Kunst, bei denen Licht, Klang, Bewegung und sogar die Beteiligung des Publikums eine Rolle spielen können. In der reichen Materialsprache des Glases steht jedoch nach wie vor das Objekt im Mittelpunkt. Auf internationaler Ebene ist Glas in Publikationen, Ausstellungen und Messen, die das breite Spektrum von Studioglas als Ausdrucksmedium repräsentieren, immer noch stark unterrepräsentiert, während es in Irland immer noch kein wirkliches Zentrum für Glas gibt und Hochschulkurse bedroht sind. Das ist Grund genug, warum die Diskussion über Glas in der Gegenwart dieses magischen Materials stattfinden sollte.

Frances McDonald, Beraterin und Autorin, lebt in Irland  
Übersetzung Uta M Klotz



Karin Forslund: Pink Matter I, 2022, glass, 35x35x18 cm, photo: Bjarte Bjørkum

#### **Upcoming**

The Ireland Glass Biennale 2023 takes place at the Coach House Gallery, Dublin Castle, Ireland from 27 April to 20 August.  
[www.irelandglassbiennale.wixsite.com/website](http://www.irelandglassbiennale.wixsite.com/website)



Sarah Wiberley:  
Spinning-Around,  
2020, blown carved  
glass, 23x12 cm,  
dimensions vary,  
photo: Agata Pec